



2011.12

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

Direction
Frank Madlener

Direction de la Recherche et du Développement
Hugues Vinet

Direction de la Production
Alain Jacquinot

Direction des Médiations recherche/création
Andrew Gerzo

Direction de la Pédagogie, de l'Action culturelle et de la Médiathèque
Cyril Béros

Administration générale & Finances

Michel Muckensturm

Ressources humaines

Alexandra Magne

Régie-bâtiment

Georges-Elie Giscard

Communication & Éditions

Claire Marquet

Avec l'aimable autorisation de
Georges Rousse

ŒUVRES

Metz 1994

Durham 2006

Itami 1995

Casablanca 2003

LES ŒUVRES ONT ÉTÉ RECRADRÉES AVEC L'ACCORD DE GEORGES ROUSSE.

En couverture, *Metz 1994*

© Georges Rousse

Conception graphique

BelleVille 2011

L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction du patrimoine, Secrétariat général et Direction générale de la création artistique).

L'Ircam remercie



UPMC

UNIVERSITÉ PARIS 6

Centre Pompidou

sacem

la culture avec la copie privée

HERAUD VALLÉE

Et ses partenaires médias

télérama



IRCAM À PARIS

2011

SEPTEMBRE

19 AU 23 CONFÉRENCE DAFxII /IRCAM

LU 19 FILM-MUSIQUE Électrons libres

/AUDITORIUM, MUSÉE DU LOUVRE

OCTOBRE

1^{ER} AU 9 INSTALLATION TRIPWIRE /LE CENTQUATRE

SA 15 CONCERT Tremplin I /IRCAM

JE 20 CONCERT Tremplin II /CENTRE POMPIDOU

JE 27 MONODRAME *Cassandra* /CITÉ DE LA MUSIQUE

NOVEMBRE

VE 18 CONCERT Mexique, musique d'aujourd'hui

/OPÉRA NATIONAL DE PARIS-BASTILLE, AMPHITHÉÂTRE

23 AU 2 JAN INSTALLATION IF/THEN /CENTRE POMPIDOU

2012

JANVIER

18 AU 20 DANSE *Bestiole/Les temps tiraillés* /CENTRE POMPIDOU

ME 18 CONCERT *Kronos* /CITÉ DE LA MUSIQUE

VE 20 CONFÉRENCE *La Semaine du Son* /IRCAM

FÉVRIER

JE 9 CONCERT *Cors et cris* /IRCAM

JE 23 CONCERT *Commedia* /CENTRE POMPIDOU

MARS

LU 19 CONCERT *Fracas* /IRCAM

SA 31 ATELIER-CONCERT *Cursus I#1* /IRCAM

AVRIL

5 ET 6 COLLOQUE *Musique mixte* /IRCAM

JE 5 CONCERT *Solo* /CENTRE POMPIDOU

SA 7 ATELIER-CONCERT *Cursus I#2* /IRCAM

MAI

19, 21, 22 OPÉRA *Re Orso* /OPÉRA COMIQUE

JUIN

VE 1^{ER} Ouverture du Festival de l'Ircam /SALLE PLEYEL

Pour suivre la saison parisienne, choisissez la carte Ircam, voir en dernière page.

Concernant les formations et la pédagogie, rendez-vous page 18.

Les adresses des lieux se trouvent en dernière page.



L'INTRIGUE

Les figures dramatiques ou burlesques qui traversent la nouvelle saison de l'Ircam, inédites ou déjà entrées dans le répertoire, le *Roi Ours* de Marco Stroppa et Arrigo Boito, *Cassandra* de Michael Jarrell et Christa Wolf, *Bosse, crâne rasé, nez crochu* de Marc Monnet, *La Muette* de Florence Baschet et Chahdortt Djavann, *Gutenberg* de Philippe Manoury, révèlent la passion des compositeurs pour la composition d'une intrigue. Écriture du temps, altération de la durée, la musique devient ici récit, dramaturgie, caractérisation d'une forme, mimesis. Saturée d'expressions et d'intentions, elle reste pourtant l'art inassignable, le plus autonome et le plus réel car doté du pouvoir absolu de ne rien vouloir dire, de ne rien « signifier ». Le temps du réel fait effraction sur la scène du spectacle vivant et rencontre le *temps réel* de la musique et de l'électronique. Cette configuration est au cœur de la création lyrique autour du personnage de Gutenberg, que signe Philippe Manoury pour l'Opéra du Rhin. Des scribes de Sumer jusqu'aux utilisateurs du café Internet, le nouvel opéra de l'un des artistes les plus opiniâtres de l'électronique en temps réel, agence la mémoire de l'information et l'amnésie de l'instant présent.

Poursuivant ses aventures scéniques avec l'itinérance des œuvres créées en 2011, *Quartett* de Luca Francesconi et *Luna Park* de Georges Aperghis, présent au sein des grands rendez-vous de la création à l'étranger (Festival d'Édimbourg, Wiener Festwochen, Holland Festival) et en France (Musica de Strasbourg, Biennale Musiques en Scène à Lyon), l'Ircam accorde par ailleurs tous ses soins à l'envol de la nouvelle génération. Celle qui est passée par le Cursus, celle qui se révèle dans l'expérimentation accomplie avec des interprètes de qualité (*Tremplin* avec l'Ensemble intercontemporain). Aujourd'hui, certains de ces compositeurs ont acquis l'autonomie dans la manipulation du médium électronique et constituent eux-mêmes leur propre environnement informatique. Cette intégration de la technologie laisse envisager un dialogue plus direct entre le chercheur scientifique et l'artiste, lorsque la « solution » technologique cède la place aux questions de langage, qu'il soit informatique ou scientifique, musical ou littéraire et aux effets de traduction d'un médium dans l'autre. Science-art dans un face-à-face plus immédiat ? C'est le paradigme de *Wunder der Schöpfung* (*Merveilles de la création*) ouvrant la saison de l'Ircam au Louvre. Ce film muet de 1925 pour lequel le jeune compositeur italien Andrea Agostini a conçu une partition électronique, compose le récit des découvertes les plus récentes de la science de son temps. Ni documentaire, ni science-fiction, il s'agit d'un récit et d'un montage au futur antérieur, sans doute le temps de prédilection pour toute intrigue prospective.

Frank Madlener

IRCAM | INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE
1, PLACE IGOR-STRAVINSKY | 75 004 PARIS | +33 (0)1 44 78 48 43

🚇 HÔTEL DE VILLE, RAMBUTEAU, LES HALLES, CHÂTELET

WWW.IRCAM.FR

L'IRCAM À PARIS

ÉLECTRONS LIBRES

LUNDI 19 SEPTEMBRE, 20H30 • MUSÉE DU LOUVRE, AUDITORIUM

Wunder der Schöpfung (ALLEMAGNE, 1925, 92 MINUTES)

Film muet de **Hanns Walter Kornblum**

Création musicale d'**Andrea Agostini**, commande musée du Louvre

FILM-MUSIQUE *Wunder der Schöpfung* (*Merveilles de la création*) est un film singulier qui tente d'expliquer le cosmos avec la connaissance scientifique des années 1920. Multitude d'effets spéciaux, long tournage, collaboration de nombreux scientifiques, ce film d'anticipation sorti deux ans avant *Metropolis* mêle le film d'animation, le documentaire et le film de fiction. Un 2001, *Odyssée de l'espace*, avant l'heure. Auparavant Hanns Walter Kornblum avait réalisé un film de trente minutes sur la théorie de la relativité d'Einstein, toute récente !

Coproduction musée du Louvre, Ircam-Centre Pompidou.

TRIPWIRE

DU 1^{ER} AU 9 OCTOBRE • LE CENTQUATRE

INSTALLATION PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DE NEMO 2011 #2

[ENTRÉE LIBRE DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES]

Musique et réalisation informatique musicale **Ircam/Ashley Fure**

Conception du dispositif et réalisation de la vidéo **Jean-Michel Albert**

Encadrement pédagogique **Jean Lochar** (Ircam) et **Robert Cahen** (Le Fresnoy)

Tripwire est née de la rencontre entre la compositrice américaine Ashley Fure, achevant son Coursus de l'Ircam, et Jean-Michel Albert, vidéaste étudiant au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Les vingt-quatre cordes, chacune actionnée par un moteur, se transforment en écran de projection. À ce système mécanique qui représente l'onde sonore correspond un espace sonore électronique inspiré par le bruit des cordes dans l'air et leur potentiel harmonique. Les spectateurs viendront perturber la forme préprogrammée de cette installation.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, avec l'aide à la production d'Arcadi. **Coréalisation** avec le CENTQUATRE-Paris. Avec le soutien de la Sacem (bourses d'étude aux jeunes compositeurs du Coursus 2). L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

CONFÉRENCE INTERNATIONALE DIGITAL AUDIO EFFECTS (DAFx-11)

DU LUNDI 19 AU VENDREDI 23 SEPTEMBRE • IRCAM

L'Ircam accueille la 14^e édition de cette conférence scientifique internationale réunissant les chercheurs spécialistes du traitement sonore.

Présidents **Geoffroy Peeters**, **Olivier Warusfel**, **Markus Noisternig** (Ircam).

Avec **Patrick Flandrin** (directeur de recherches CNRS à l'École normale supérieure de Lyon, membre de l'Académie des sciences),

David Zicarelli (président de la société Cycling '74, San Francisco),

Udo Zölzer (professeur, Helmut Schmidt University, Hambourg).

Programme détaillé et conditions d'inscription : <http://dafx11.ircam.fr/>
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Mission de la recherche et de la technologie), du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie.

TREMLIN I

SAMEDI 15 OCTOBRE, 20H • IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

Anthony Millet accordéon

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Réalisation informatique musicale **Ircam/Marc Garcia Vitoria**

Encadrement pédagogique **Éric Daubresse**

Marc Garcia Vitoria nouvelle œuvre [CRÉATION CURSUS 2]

Lucas Fagin nouvelle œuvre,
commande Ensemble intercontemporain/Tremplin 2010 [CRÉATION]

Lionel Bord nouvelle œuvre,
commande Ensemble intercontemporain/Tremplin 2010 [CRÉATION]

Stefan Keller nouvelle œuvre,
commande Ensemble intercontemporain/Tremplin 2010 [CRÉATION]

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain.
Avec le soutien de la Sacem (bourses d'étude aux jeunes compositeurs du Coursus 2).

TREMLIN II

JEUDI 20 OCTOBRE, 20H • CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Hidéki Nagano clavier numérique

Ensemble intercontemporain

Direction **Alejo Pérez**

Réalisation informatique musicale **Ircam/Maurilio Cacciatore**

Encadrement pédagogique **Jean Lochard**

Tristan Murail *Couleur de mer*

Eun-Hwa Cho *Jouissance de la différence II*,
commande Ensemble intercontemporain/Tremplin 2010 [CRÉATION]

Maurilio Cacciatore* *Concerto pour clavier MIDI*,
ensemble et électronique [CRÉATION CURSUS 2]

Einar Torfi Einarsson *Nine Tensions*

Martin Grütter *Tiefflug*,
commande Ensemble intercontemporain [CRÉATION]

Repérage par un comité de lecture, épreuve des esquisses avec les musiciens avant la confirmation d'un chantier de commande : ces étapes du Tremplin s'inspirent du processus de l'architecture. Des compositeurs de moins de trente-cinq ans ont eu la possibilité d'expérimenter et de tester leurs projets avec les musiciens de l'Ensemble intercontemporain au sein de l'Ircam. L'éclairage vif sur la jeune création internationale passe en 2011 par la Corée et l'Islande, l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne et la France. En vis-à-vis, une œuvre de jeunesse d'un compositeur devenu depuis lors une référence dans la création contemporaine : Tristan Murail.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain.

Avec le soutien de la Sacem (bourses d'étude aux jeunes compositeurs du Coursus 2).

* Avec le soutien du projet DE.MO/Movin'Up.

Tous les concerts organisés avec l'Ensemble intercontemporain sont précédés d'une présentation (15, 20 et 27 octobre, 23 février, 5 avril, 19, 21 et 22 mai).

Conditions d'accès et informations pratiques www.ircam.fr

CASSANDRE

JEUDI 27 OCTOBRE, 20H • CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

Monodrame de **Michael Jarrell**

Livret d'après **Christa Wolf**

Fanny Ardant récitante

Ensemble intercontemporain

Direction **Susanna Mälkki**

Réalisation informatique musicale **Ircam/Pierre Charvet**

Ingénieur du son Ircam **Sébastien Naves**

Michael Jarrell *Cassandra* (version de concert)

Cassandra est la prophétesse qui annonça, sans que nul ne puisse l'entendre, la destruction de sa cité. En découvrant l'adaptation scénique du *Cassandra* de Christa Wolf, Michael Jarrell fut fasciné par l'opposition entre la version officielle de la chute de Troie – héroïque, homérique et masculine – et l'expérience singulière qu'en fit la femme vaincue. L'action est passée, le regard sur l'avenir s'avère donc impossible, tout comme le chant. Pour la reprise de ce monodrame parlé, de cet opéra sans chanteur, l'actrice Fanny Ardant est entourée de l'Ensemble intercontemporain dirigé par Susanna Mälkki.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain. En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

MEXIQUE, MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

VENDREDI 18 NOVEMBRE, 20H • OPÉRA NATIONAL DE PARIS-BASTILLE / AMPHITHÉÂTRE

 [TARIF RÉDUIT POUR LES ADHÉRENTS 10€ AU LIEU DE 16€
RÉSERVATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS / RENS.01 53 45 17 17]

Guillermo Anzorena baryton

Jake Arditti contre-ténor

Mathieu Steffanus clarinette

Ensemble L'Instant Donné

Direction **James Weeks**

Quatuor Arditti

Réalisation informatique musicale **Ircam/Lorenzo Bianchi**

Mario Lavista *Reflejos de la noche*

Jorge Torres Sáenz *Cicatrices de luz*

Jorge Torres Sáenz *Por entre el aire oscura*

Hilda Paredes *Canciones lunáticas*, trois chants sur des poèmes de Pedro Serrano

Hilda Paredes *Altazor*, sur un poème de Vicente Huidobro,
commande Festival d'Automne à Paris, réalisée dans les studios de l'Ircam [CRÉATION]

Dans ce concert consacré à la création mexicaine d'aujourd'hui, Hilda Paredes occupe une place particulière. Née au Mexique, elle a étudié à Londres tout en conservant de multiples relations avec son pays natal et enseigne à l'Université de Mexico. L'œuvre du poète surréaliste chilien Vicente Huidobro, poète fondateur du Créationnisme, ami de Cocteau, Breton et Éluard, l'a profondément marquée. Au fondement de la création *Altazor*, le travail sur la langue, le souffle et les inflexions vocales.

Coproduction Opéra national de Paris, Festival d'Automne à Paris. En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

DANSER SA VIE

Le Centre Pompidou consacre une vaste exposition aux liens des arts visuels et de la danse depuis les années 1900 jusqu'à la création contemporaine. Le sujet, original et fécond, est illustré par les plus grandes figures artistiques du XX^e siècle, les mouvements fondateurs de la modernité, ainsi que par les recherches d'importants artistes et danseurs d'aujourd'hui. *Danser sa vie* montre comment danse et arts plastiques ont allumé l'étincelle de la modernité pour nourrir les courants

majeurs de l'histoire de l'art moderne et contemporain. Le titre *Danser sa vie* est emprunté à la danseuse et pionnière Isadora Duncan : « *Devant le public qui venait en foule à mes représentations, je n'ai jamais hésité. Je lui ai donné les impulsions les plus secrètes de mon âme. Dès le début, je n'ai fait que danser ma vie.* »

DU MERCREDI 23 NOVEMBRE AU LUNDI 2 AVRIL
CENTRE POMPIDOU

INSTALLATION INTERACTIVE IF/THEN

DU 23 NOVEMBRE AU 2 JANVIER - CENTRE POMPIDOU, FORUM, NIVEAU -1
DANS LE CADRE DE « DANSER SA VIE » ET DE « VIDÉODANSE »

Conception **Richard Siegal, Frédéric Bevilacqua, Florent Bérenger, Hillary Goidell**
Programmation **Florent Bérenger, Jean-Philippe Lambert**
Captation du geste et programmation **Frédéric Bevilacqua, Fivos Maniatakos**
Vidéo **Thomas Pendzel**
Graphisme **Incandescence**

L'installation *If/Then* confie au spectateur le rôle du danseur dans une proposition ludique et interactive. Il est ainsi invité à imiter des mouvements filmés selon une logique chorégraphique définie par Richard Siegal. Captée et analysée en temps réel grâce à un logiciel conçu à l'Ircam, l'image de l'utilisateur-expérimentateur remplacera celle des visiteurs précédents dans une base de données de gestes évolutive, pour devenir à son tour modèle pour les prochains utilisateurs.

Coproduction The Bakery, ZKM/Karlsruhe, ZKM/Institute for Visual Media, ZKM/Media Museum, Ircam-Centre Pompidou. Présentation Ircam et Département du développement culturel - Centre Pompidou.

LES TEMPS TIRAILLÉS / BESTIOLE

MERCREDI 18, JEUDI 19, VENDREDI 20 JANVIER, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Chorégraphie **Myriam Gourfink**
Création musicale **Kasper T. Toeplitz*, Georg Friedrich Haas****
Lumière **Séverine Rième**
Réalisation informatique musicale **Ircam/Robin Meier****
Danseuses **Clémence Coconnier, Cécile Debyser, Carole Garriga, Deborah Lary, Françoise Rognerud, Julie Salgues, Véronique Weil**
Développement de l'interface pour l'écriture d'une partition chorégraphique en temps réel **Olivier Guillerminet (REMU)***
Développement informatique musicale **Patrick Delges (CRFMW)***
Régie technique, mise en réseau*, dispositif scénique** **Zakariyya Cammoun**

Les Temps tirillés** (reprise nouvelle version)

Coproduction Centre national des arts plastiques, Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, association LODANSE.

Bestiole* [CRÉATION]

Production association LODANSE en partenariat avec le Centre Henri Pousseur CRFMW, Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. **Avec le soutien** du CECN de Mons pour un accueil en résidence et du CND à Pantin pour un prêt de studios.

Dans cette nouvelle production de Myriam Gourfink, le public, installé au plus proche des danseuses, peut suivre minutieusement l'évolution des créatures de *Bestiole*. La partition chorégraphique est projetée en temps réel et Kasper T. Toeplitz signe une musique pour lumières. En seconde partie, une reprise de la nouvelle version des *Temps tirillés*, après sa création au Centre Pompidou en 2008. Deux écritures se confrontent ici : les processus chorégraphiques qui frôlent l'immobilité du yoga et les infimes inflexions des glissandos de la musique spectrale de Georg Friedrich Haas. Temps tirillés, étirés, infiniment continus.

KRONOS

MERCREDI 18 JANVIER, 20H30 • CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS
DANS LE CADRE DE LA 5^E BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

Kronos Quartet

David Harrington violon

John Sherba violon

Hank Dutt alto

Jeffrey Zeigler violoncelle

Réalisation informatique musicale Ircam/Benoit Meudic

Wolfgang Rihm *Quatuor à cordes n°7*

Alireza Farhang nouvelle œuvre, commande Ircam-Centre Pompidou [CRÉATION]

Steve Reich *WTC 9/11* [CRÉATION FRANÇAISE]

Dans le cadre de la cinquième biennale de quatuors à cordes qui traverse le massif des quatuors de Rihm, le Kronos Quartet crée l'œuvre du jeune compositeur iranien Alireza Farhang. La célèbre formation « west coast », acteur essentiel de la création américaine depuis trente ans (Adams, Cage, Crumb, Reich, Riley, Tenney...), rencontre un artiste passionné par l'électronique et connaisseur de la musique persane. Comment intégrer les éléments musicaux provenant d'une tradition non européenne, sans faire œuvre d'exotisme ? Le quatuor élargi par l'électronique sera le creuset de ce travail sur le timbre et les micro-intervalles. Ce programme s'achève avec l'un des artistes emblématiques du répertoire des Kronos. Dans *WTC 9/11*, Steve Reich, marqué par la destruction des *Twin Towers*, intègre des voix commentant l'événement du 11 septembre 2001 : échanges téléphoniques, archives, chants, violoncelliste, chanteur, cantor, psaumes... Selon le compositeur, WTC signifie aussi bien *World to Come* (monde à venir).

Coproduction Cité de la musique, Ircam-Centre Pompidou.

LA SEMAINE DU SON

VENDREDI 20 JANVIER • IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

[ENTRÉE LIBRE DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES]

L'Ircam poursuit son partenariat annuel avec la Semaine du Son en accueillant, le vendredi 20 janvier, une journée consacrée notamment aux relations entre geste et son, qui fera également une large place à des ateliers d'écoute. En soirée, sera présenté le panorama des œuvres récompensées en décembre 2011 par les Prix Phonurgia Nova/Pierre Schaeffer.

Programme détaillé : <http://www.lasemaineduson.org/>



CORS ET CRIS

JEUDI 9 FÉVRIER, 20H • IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

Donatienne Michel-Dansac soprano

Julien Le Pape piano

TM + ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Direction **Laurent Cuniot**

Réalisation informatique musicale **Ircam/Thomas Goepfer, Serge Lemouton**

Florence Baschet nouvelle œuvre, commande d'État, d'après *La Muette*,

texte de Chahdortt Djavann [CRÉATION]

György Ligeti *Études pour piano*

Gilbert Amy *Cors et cris*, commande d'État [CRÉATION]

Retrouvant l'électronique après ses œuvres des années 1980 avec bande magnétique, le compositeur Gilbert Amy s'intéresse particulièrement aux cors et aux possibilités offertes par le traitement des spectres. Florence Baschet, quant à elle, tente de faire entendre une voix inaudible, celle de *La Muette*. S'inspirant du récit de l'écrivain Chahdortt Djavann, qui se situe sous les régimes des mollahs en Iran, elle réalise en français et en farsi, le portrait d'une femme qui « par son silence conquiert sa liberté ».

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui.

Ce concert sera précédé d'une journée d'étude organisée par le CDMC
GILBERT AMY, REGARDS CROISÉS SUR SON ŒUVRE AUJOURD'HUI
Coordination **Pierre Michel**
31 JANVIER 2012, 9H30-17H AU CDMC

COMMEDIA

JEUDI 23 FÉVRIER, 20H • CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis pianos

Ensemble intercontemporain

Direction **Pablo Heras-Casado**

Réalisation informatique musicale **Ircam/Gilbert Nouno**

Franco Donatoni *Cadeau*

Bernhard Gander nouvelle œuvre,

commande Ensemble intercontemporain [CRÉATION]

Marc Monnet *Bosse, crâne rasé, nez crochu*

Dans le genre théâtral de l'Attelane qui donnera naissance à la commedia dell'arte, des personnages masqués incarnent les caractères stéréotypés et les êtres monstrueux – l'ogre Manducus, l'ogresse Lamia, ou encore Maccus, l'ancêtre de Polichinelle présentant *Bosse, crâne rasé et nez crochu*. L'esprit théâtral et sarcastique de Marc Monnet trouve dans ce caractère forcené et grimaçant l'un des ressorts de son « concerto » pour piano. Plutôt que de subir la convention de la forme concertante, le compositeur joue précisément avec l'effet d'accumulation et d'interruption, avec l'inorganicité virtuose et la prise de risque ludique. Le jeu du masque et de la vitesse traverse ce concert inaugurant le Nouveau Festival du Centre Pompidou.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou (3^e édition).

FRACAS

LUNDI 19 MARS, 20H • IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

Shigeko Hata soprano

Michaël Chanu contrebasse

Ensemble Orchestral Contemporain

Direction **Daniel Kawka**

Réalisation informatique musicale **Christophe Lebreton (Grame), Gilbert Nouno (Ircam)**

Kenji Sakai *Fog and Bubbles*

Ondrej Adámek *Karakuri-Poupée Mécanique*

Michael Jarrell *Droben Schmettert ein greller Stein*

« Là-haut une pierre stridente fracasse. » Au commencement du *Droben* dramatique de Michael Jarrell, le pizzicato harmonique de la contrebasse soliste, qui engendre l'univers harmonique très riche d'une œuvre saisissante, ancrée dans les graves. Élève de Jarrell à Genève, Kenji Sakai a pu développer son propre art de l'orchestration lors de son passage à l'Ircam, et s'empare aujourd'hui des ressources qu'offre l'informatique musicale dans ce domaine : cibles, cribles et nouvelles perspectives de combinaisons de timbres. Dans ce concert conçu par le Grame, l'EOC et l'Ircam, l'œuvre d'Ondrej Adámek ne renie aucun effet de timbres, ni aucune illusion acoustique. Depuis *Nôise*, on connaissait la proximité du compositeur tchèque avec le Japon, et son vif intérêt pour la voix, déclamée, parlée ou chantée. Il s'inspire ici des poupées mécaniques japonaises, de la perfection et la concentration d'une mécanique vivante.

Production Ircam-Centre Pompidou.

ATELIERS-CONCERTS CURSUS 1

SAMEDIS 31 MARS ET 7 AVRIL, 16H

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

[ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES]

Les deux ateliers-concerts lèvent le voile sur quinze études pour instruments solistes et électronique, fruit du travail des jeunes compositeurs venus se former sept mois à l'Ircam. Une occasion de découvrir la jeune création contemporaine, défendue par les étudiants-instrumentistes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

ANALYSER LA MUSIQUE MIXTE

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 AVRIL, 10H-18H

IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY

[ENTRÉE LIBRE DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES]

La musique « mixte » (mêlant des éléments instrumentaux et électroniques) est riche de plus d'un demi-siècle d'histoire, dont beaucoup d'aspects restent méconnus. L'analyse musicale a trouvé en elle un objet glissant : coexistence de deux mondes sonores et de deux types de notations, difficultés d'interprétation, multiplicité des paradigmes technologiques, obsolescence rapide des moyens techniques impliqués... Comment rendre compte de ces œuvres sans les réduire tantôt à des partitions, tantôt à des traces sonores ? Quelles méthodes d'analyse et quels outils de représentation privilégier pour les comprendre ?

Comité d'organisation **Sylvie Benoit, Alain Bonardi, Bruno Bossis,**

Pierre Couprie, Nicolas Donin, Vincent Tiffon, Hugues Vinet.

Colloque coorganisé par la Société française d'analyse musicale et l'Ircam.

SOLO

JEUDI 5 AVRIL, 20H - CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Pascal Gallois basson

Paul Riveaux basson

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Réalisation informatique musicale Ircam/Thomas Goepfer, Robin Meier

Frédéric Kahn *Unendlichkeit* [CRÉATION]

Yann Robin *Phigures*

Miroslav Srnka *Tree of Heaven*

Dai Fujikura nouvelle œuvre, commande International Contemporary

Ensemble (ICE), Tokyo Opera City [CRÉATION]

Jérôme Combier *Gone*

Solo, l'un des derniers monologues de Beckett, s'intitulait initialement « *Gone* » (*Parti, disparu*), devenu le titre de l'œuvre de Jérôme Combier. Marquée par Beckett, mais aussi par le peintre Giorgio Morandi, l'esthétique de Jérôme Combier pourrait revendiquer ici les premiers mots de *Solo* : *sa naissance fut sa perte*. Dès l'initial, une matière profonde se donne comme fantomatique, multiple et profonde, ruinant les repères des hauteurs, les distinctions entre sons et frottements, creusée par l'électronique, minée par les contraintes formelles. Précédant *Gone*, une autre expérience d'altération de souffle, de froissements d'ondes avec le *Unendlichkeit* de Frédéric Kahn et des créations récentes de la nouvelle génération de compositeurs soutenus depuis leur envol par l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam : Yann Robin, Dai Fujikura, Miroslav Srnka.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain.



FESTIVAL DE L'IRCAM

OUVERTURE VENDREDI 1^{ER} JUIN, 20H - SALLE PLEYEL

Jean-Frédéric Neuberger piano

Orchestre de Paris

Direction Ingo Metzmacher

Réalisation informatique musicale Ircam/Thomas Goepfer

György Ligeti *Atmosphères*

Philippe Manoury *Echo-Daimónon* [CRÉATION]

György Ligeti *Lontano*

Gustav Mahler *Symphonie n°10, Adagio*

Ce concert de l'Orchestre de Paris ouvre le festival de l'Ircam et inaugure simultanément un grand portrait de Philippe Manoury à l'occasion de son soixantième anniversaire. Dans *Echo-Daimónon*, un instrument fantôme, virtuel, entourera le piano virtuose du soliste Jean-Frédéric Neuberger.

Coproduction Orchestre de Paris, Ircam-Centre Pompidou.

RE ORSO

FAVOLA PER MUSICA

SAMEDI 19, LUNDI 21, MARDI 22 MAI, 20H - OPÉRA COMIQUE, SALLE FAVART

SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ

Musique Marco Stroppa

Livret d'après Arrigo Boito, Catherine Ailloud-Nicolas et Giordano Ferrari

Mise en scène Richard Brunel

Direction musicale Susanna Malkki

Scénographie et costumes Bruno De Lavenère

Création lumières Laurent Castaingt

Collaborateur aux mouvements Thierry Thieû Niang

Réalisation informatique musicale Ircam/Carlo Laurenzi

Conseiller scientifique Ircam/Arshia Cont

Brian Asawa *Re Orso*

Monica Bacelli le ver

Marisol Montalvo Oliba, une courtisane

Alexander Kravets le trouvère, un courtisan

Cyril Anrep, Geoffrey Carey, Daniel Carraz, Piera Formenti,

Papiol des courtisans, le frère...

Ensemble intercontemporain

Marco Stroppa *Re Orso*, commande Opéra Comique, Théâtre Royal de la Monnaie, Ensemble intercontemporain, Ircam-Centre Pompidou, Françoise et Jean-Philippe Billarant, État français [CRÉATION]

Légende du librettiste le plus célèbre de Verdi, *Re Orso* d'Arrigo Boito retient l'attention de Marco Stroppa depuis plusieurs années. Satyre politique, fable sur le pouvoir, *Re Orso* raconte en vers lyriques l'histoire d'un roi effroyable, Ours, qui régnait sur la Crète avant l'an 1000, et craignant plus que tout, la présence d'un ver de terre. Chaque personnage de cette cour est incarné par un instrument soliste, l'écriture s'appuyant sur les caractéristiques rythmiques de la langue italienne et sur la technologie d'OM Chant. Opéra à numéros, avec litanies, confessions et orgies, avec disklavier chanteur et solos de bravoure stylisant les rythmes de danse, *Re Orso* se souvient de la rapidité du *Falstaff* de Verdi. Au deuxième acte, l'opéra se transformera en musique purement électronique, où le minutieux travail de la projection sonore dans l'espace s'intègre à l'esprit bouffe.

Production Opéra Comique. Coproduction Théâtre Royal de la Monnaie, Ensemble intercontemporain, Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique. Spectacle enregistré par France Musique.

IRCAM EN TOURNÉE

L'IRCAM
EST MEMBRE
DU RÉSEAU VARÈSE



RÉSEAU VARÈSE,
Réseau européen pour
la création et la diffusion
musicales.

Créé à Rome en 1999, le Réseau
Varèse réunit 21 partenaires
de 15 pays européens différents.

De 2000 à 2010, grâce
au Programme Culture 2000
puis au Programme Culture
de la Commission Européenne,
le Réseau Varèse a soutenu
55 projets - 19 spectacles
musicaux (opéra, théâtre musical
ou spectacle chorégraphique)
et 36 programmes de concert
(récital, musique de chambre,
symphonique, chorale).
Ces 55 projets ont donné
lieu à 204 manifestations,
soit plus de 440 représentations
publiques en Europe.
67 compositeurs de 23 nationalités
différentes ont ainsi bénéficié
de ce soutien pendant la période
2000-2010, 60 œuvres nouvelles
étant créées dans ce cadre.

En 2011-2012, le Réseau Varèse
soutient les programmes
suivants :

Telegrams from the Nose
François Sarhan, *Versuchung*,
cello concerto Wolfgang Rihm,
Portrait Iannis Xenakis,
Kafka-Fragmente György Kurtág,
Ring Saga Richard Wagner/Jonathan
Dove/Graham Vick, *Thanks to
my eyes* Oscar Bianchi, *Let me
Bleed* Luca Francesconi, *Mortuos
Plango Vivos* Voca Jonathan Harvey/
Visual Kitchen, *Glossopoeia*
Alberto Posadas, *Le Père* Michael
Jarrell, *Chroma* Rebecca
Saunders, *Sandglasses* Justé
Janulyté, *Monodramas* Perttu
Haapanen/Lotta Wennäkoski,
Tables are turned Bernhard
Lang/Philip Jock/Alter Ego.
L'activité du Réseau Varèse
(concerts, conférences,
réunions...) est consultable sur
le site www.reseau-varèse.com

RÉSEAU VARÈSE

T&M-Paris, Festival Musica
(Strasbourg), Ircam-Centre
Pompidou (Paris),
KunstFestSpiele Herrenhausen
(Hanovre), MaerzMusik/
Berliner Festspiele (Berlin),
Casa da Música (Porto),
Fondation Gulbenkian (Lisbonne),
Musicalhoy (Madrid),
Romaeuropa (Rome),
Megaron Concert Hall (Athènes),
Southbank Centre (Londres),
Huddersfield Contemporary
Music Festival, Musica Nova
(Helsinki), Festival d'Automne
de Budapest, Arena Festival
(Riga), Gaida Festival (Vilnius),
NYYD Festival (Tallinn),
Holland Festival (Amsterdam),
Automne de Varsovie, Salzburg
Biennale, Wien Modern (Vienne)

Le Réseau Varèse est
subventionné par le Programme
Culture de la Commission
Européenne et reçoit une aide
du ministère français de la Culture
et de la Communication
(DRAC Alsace).
Une action unique pour la musique
en Europe.

EDIMBOURG

13 AOÛT Jonathan Harvey *Speakings*

BIENNALE DE VENISE

24 - 30 SEPTEMBRE

Compositeur invité Yan Maresz

28 SEPTEMBRE

Œuvres de Franck Bedrossian, Yan Maresz,
Yann Robin et Roque Rivas

30 SEPTEMBRE Concert jeune création italienne

Œuvres d'Andrea Agostini, Daniele Ghisi,
Eric Maestri et Francesca Verunelli

STRASBOURG FESTIVAL MUSICA

24, 27, 29 SEPTEMBRE ET 8 OCTOBRE

La nuit de Gutenberg, opéra de Philippe Manoury

5 OCTOBRE Philippe Manoury *Tensio*

7 OCTOBRE Georges Aperghis *Luna Park*

8 OCTOBRE Philippe Manoury *Noon*

LONDRES

1^{er} OCTOBRE Pierre Boulez ...*explosante-fixe*...

29 JANVIER Jonathan Harvey *Wagner Dream*

HAMBOURG

1^{er} DÉCEMBRE Georges Aperghis *Luna Park*

PORTO CASA DA MÚSICA

14 JANVIER Pierre Boulez ...*explosante-fixe*...

STUTTGART FESTIVAL ÉCLAT

12 FÉVRIER Robert Platz *Branenwelten 6* [CRÉATION]

LYON BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

6 MARS Francesca Verunelli *Unfolding* [CRÉATION]

Marco Stroppa, *Spirali*

9 MARS Georges Aperghis *Dans le mur*

16, 22 MARS Michael Jarrell *Droben Schmettert
ein greller Stein*

MONTRÉAL

15 MARS Pierre Boulez *Répons*

VIENNE WIENER FESTWOCHE

29, 31 MAI ET 1^{er} JUIN Luca Francesconi *Quartett*

AMSTERDAM HOLLAND FESTIVAL

13, 15, 17 JUIN Luca Francesconi *Quartett*



TRANSMETTRE

Dans le prolongement naturel de ses missions de recherche et de création, l'Ircam s'engage à faire partager son savoir-faire, ses technologies et les œuvres qu'il produit à tous les publics. Recherche de pointe et diffusion au plus grand nombre, rayonnement international et formation supérieure d'excellence, innovation pédagogique et mutualisation des savoirs conduisent les activités de transmission.

L'année 2011-12 voit l'ouverture du premier Master Design sonore, en partenariat avec l'École supérieure des Beaux-Arts Tours-Angers-Le Mans, l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les ateliers) et l'Université du Maine.

Cette nouvelle offre de formation vient compléter les dispositifs d'excellence que constituent le Cours de composition et d'informatique musicale pour les jeunes compositeurs et le Master ATIAM en partenariat avec l'université Pierre et Marie Curie (UPMC-Paris VI) destiné aux jeunes scientifiques, tous deux accueillis dans les murs de l'Ircam.

FORMATIONS SUPÉRIEURES

CRÉATION DU MASTER DESIGN SONORE

Le designer sonore exerce son métier dans les domaines multiples

de la création appliquée : industrie, urbanisme/architecture, multimédia, marketing, arts (cinéma, spectacle vivant, installations...).

La formation s'attache à transmettre les connaissances scientifiques, les méthodes de conduite de projet industriel, les compétences musicales et techniques, nécessaires pour concilier exigence artistique et contraintes de production, pour synthétiser les aspects fonctionnels, techniques, économiques et morphologiques spécifiques au design sonore.

[PROCHAIN APPEL À CANDIDATURE
FÉVRIER 2012 POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2012-13
WWW.ESBA-LEMANS.FR]

CURSUS DE COMPOSITION ET D'INFORMATIQUE MUSICALE

[PROCHAIN APPEL À CANDIDATURE
ENTRE JUILLET ET OCTOBRE 2011
POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2012-13,
WWW.ULYSSES-NETWORK.EU]

MASTER ATIAM

[PROCHAIN APPEL À CANDIDATURE
AVRIL 2012 POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2012-13,
WWW.ATIAM.IRCAM.FR]

ÉDITIONS

SIRÈNES

(Kairos/Ensemble intercontemporain/Ircam)
Collection de CD monographiques.
À paraître : Pierre Jodkowski.

MUSIQUE/SCIENCES

Collection pluridisciplinaire dirigée par Jean-Michel Bardez (SFAM) et Moreno Andreatta (Ircam/CNRS).

L'ÉTINCELLE, JOURNAL DE LA CRÉATION

etincelle.ircam.fr

[RENSEIGNEMENTS ET COMMANDES
IRCAM - ADMINISTRATION DES VENTES
1, PLACE IGOR STRAVINSKY - 75 004 PARIS
TÉL. : +33 (0)1 44 78 12 40
FAX : +33 (0)1 44 78 43 55
ADMIN-ÉDITIONS@IRCAM.FR
HORAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
DE 10 H À 13 H ET DE 14H30 À 18H
BOUTIQUE IRCAM EN LIGNE
WWW.IRCAM.FR/EDITIONS.HTML]

MÉDIATHÈQUE

Lieu de ressources sur la musique contemporaine et sur les sciences et technologies de la musique et du son, la médiathèque offre un accès à une collection riche d'environ 35 000 documents (livres, partitions, notes de programmes, revues, disques et films), ainsi qu'à des bases documentaires en ligne. Les enregistrements sonores des concerts et conférences organisés par l'Ircam sont écoutables sur place dans leur intégralité.

[HORAIRES D'OUVERTURE
LUNDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI DE 14H
À 17H30, WWW.MEDIATHEQUE.IRCAM.FR,
INFO-MEDIATHEQUE@IRCAM.FR]

RESSOURCES EN LIGNE

« IMAGES D'UNE ŒUVRE »

Cette série documentaire, coproduite avec le Centre Pompidou, décrypte la fabrication d'une œuvre ou d'un spectacle produit à l'Ircam. Un accès direct au processus de création et aux coulisses de l'Ircam.
[HTTP://WWW.IRCAM.FR/FILMS.HTML]

« LES INSTANTANÉS DE L'IRCAM »

Une collection de films courts pour comprendre la recherche musicale à l'Ircam. Nouveaux matériaux musicaux, transformation de l'identité vocale, instruments virtuels, holographie sonore, nouvelles formes d'interaction entre musiciens *live* et électronique : comment l'imagination du chercheur et celle de l'artiste se rencontrent-elles pour inventer les technologies de demain ?
[HTTP://WWW.IRCAM.FR/FILMS.HTML]

LA BASE BRAHMS

Le site de documentation sur la musique contemporaine, référence des professionnels et des amateurs de création.
[WWW.BRAHMS.IRCAM.FR]

WEBRADIO

Une sélection de conférences, entretiens et colloques de l'Ircam sur la Webradio *Culture Académie* de France Culture.

[HTTP://WWW.FRANCECULTURE.COM/CULTURE-ACADEMIE]

SÉMINAIRES

RECHERCHE ET CRÉATION

[12H-13H, IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY]
À l'issue d'un projet de création, un compositeur et son réalisateur en informatique musicale dressent le bilan de leur travail commun. Le séminaire s'adresse aux réalisateurs en informatique musicale, à la communauté de la recherche musicale en lien avec l'Ircam, aux compositeurs et professionnels extérieurs.

[20 LUNDIS, D'OCTOBRE 2011 À MAI 2012
SUR INSCRIPTION FLORENCE.QUILLIARD@IRCAM.FR
WWW.IRCAM.FR/COLLOQUES.HTML]

MAMUX (MATHÉMATIQUES/MUSIQUE ET RELATIONS AVEC D'AUTRES DISCIPLINES)

[14H30, IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY]
Ce séminaire cherche à développer une hypothèse de pertinence, à la fois musicale et mathématique, du rapport mathématiques/musique, en lien avec d'autres disciplines dont la philosophie, l'épistémologie, la linguistique, l'informatique, les sciences cognitives.

[ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, LES VENDREDIS 7 OCT., 4 NOV., 2 DÉC., 6 JANV., 3 FÉV., 9 MARS, 30 MARS ET 4 MAI
HTTP://RECHERCHE.IRCAM.FR/EQUIPES/REP/MAMUX, WWW.IRCAM.FR/COLLOQUES.HTML]

SAMEDI D'ENTRETEMPS

[10H30, IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY]
Autour d'un écrit récent sur la musique et en présence de son auteur, les Samedis d'Entretiens suscitent un débat sous forme d'interventions critiques et de lectures questionnantes.

[ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, LES SAMEDIS 19 NOV., 28 JANV. ET 12 MAI, WWW.IRCAM.FR/COLLOQUES.HTML]

LE GESTE MUSICAL : ENTRE COMPOSITION, INTERPRÉTATION ET PERCEPTION

Après s'être concentré sur les pratiques de composition musicale contemporaines, ce séminaire abordera un thème transversal à la création contemporaine, à l'histoire de la musique et à son analyse : le geste, qui joue aujourd'hui le rôle d'un véritable « cinquième paramètre musical ». Projets de recherche et expérimentations artistiques seront alternativement exposés.

[ENTRÉE LIBRE LES 2^e ET 4^e VENDREDIS DU MOIS À PARTIR DU 25 NOVEMBRE 2011 À L'HESS DE PARIS DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES,
HTTP://APM.IRCAM.FR,
WWW.IRCAM.FR/COLLOQUES.HTML]

COLLÈGES LYCÉES UNIVERSITÉS ÉCOLES DE MUSIQUE

ÉLÈVES DE 4^E, 3^E, 2^{DE}, 1^{RE}

ATELIER PRATIQUE : PORTRAIT D'UN SON

Un atelier pratique pour plonger au cœur des éléments constitutifs du son.

Comment décrire une sonorité ? À partir de quelles représentations, avec quelles unités ? Quels sont les liens qui existent entre les caractéristiques physiques du phénomène sonore et ce que l'oreille est capable d'en percevoir ? À partir d'une observation guidée de la forme d'onde et du sonogramme, cet atelier propose de découvrir et d'explorer de manière sensible les éléments constitutifs du son. Si l'outil informatique rend visible les différents paramètres, s'il est une aide précieuse pour concevoir des représentations de la sonorité et regrouper les sons en quelques grandes « familles », il nous invite également à aller bien au-delà de la simple description. En transformant le son jusque dans ses composantes les plus essentielles, les plus intimes, en générant avec des outils de synthèse des sonorités inédites et bien souvent surprenantes, cet atelier propose aux participants de donner à entendre le son lui-même. En fin de séance, les passerelles entre ces connaissances et la musicalité sont explorées à travers la mise en œuvre d'une séquence expérimentale collective.

[CONDITIONS LES ATELIERS DURENT 2H ET SONT PROGRAMMÉS À LA DEMANDE, SELON DISPONIBILITÉ. LES INSCRIPTIONS INDIVIDUELLES NE SONT PAS AUTORISÉES, LA CAPACITÉ D'ACCUEIL EST LIMITÉE À 20 ÉLÈVES PAR JOUR TARIF 100 € TTC PAR GROUPE DE 10 ÉLÈVES]

[RENSEIGNEMENTS FLEUR GIRE +33(0)1 44 78 48 23, INFO-PEDAGOGIE@IRCAM.FR RÉSERVATION POUR FAIRE UNE DEMANDE D'ATELIER OU DE CONFÉRENCE, RENDEZ-VOUS SUR LE SITE WWW.IRCAM.FR RUBRIQUE « TRANSMISSION »]

ÉLÈVES DE TERMINALE,
CONSERVATOIRES,
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

CONFÉRENCE PÉDAGOGIQUE : DU LABO AU STUDIO

Une présentation panoramique de l'expérimentation sonore et de la recherche musicale à l'Ircam.

La conférence pédagogique « du labo au studio » propose de présenter différents champs de l'actualité scientifique et musicale, afin d'en comprendre les enjeux et d'en percevoir les potentialités créatives :

- **Spatialisation** conception et diffusion du son dans son espace, invention d'une lutherie à l'échelle de la salle de concert, recherches de pointe sur les nouveaux systèmes de haut-parleurs ;
- **Voix** différents types de vocalité, spécificités spectrales, synthèse vocale et hybridations ;
- **Interaction homme-machine** interfaces et processus de contrôle du son électronique, technologies de captation du son et du geste musical ;
- **Acoustique instrumentale** modélisation des instruments existants et conception de nouveaux instruments, perspectives du métier de luthier ;
- **Composition assistée par ordinateur (CAO)** formalisation de l'écriture musicale, outils d'esquisses informatiques.

Au fil de la présentation, des moments d'écoute et d'échange entre les participants et le formateur illustrent les aspects théoriques afin de les rendre accessibles à tous.

[CONDITIONS LA RÉSERVATION EST OBLIGATOIRE, LES INSCRIPTIONS INDIVIDUELLES NE SONT PAS AUTORISÉES PROCHAINES SESSIONS (MERCREDI DE 15H À 16H30) 19 OCT., 23 NOV., 7 DÉC., 11 JANV., 25 JANV., 15 FÉV., 14 MARS, 11 AVRIL, POSSIBILITÉ DE RECEVOIR JUSQU'À 60 ÉLÈVES SIMULTANÉMENT TARIF 50€ TTC PAR GROUPE DE 10 ÉLÈVES]

VISITES

Une visite guidée de l'institut (1h) - Maximum 18 personnes par groupe (accompagnateurs inclus).

Élèves de collège, lycée, conservatoires, enseignement supérieur.

[LUNDI, MARDI, JEUDI, DE 14H30 À 18H ET MERCREDI DE 10H À 18H, 66€ TTC PAR GROUPE RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS VISITES@IRCAM.FR]

CONCERTS

GROUPE SCOLAIRES

Les groupes scolaires et universitaires bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble des concerts de la Saison et du Festival de l'Ircam, dans la limite des places disponibles.

[RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS +33(0)1 44 78 12 40, CONCERTS-GROUPES@IRCAM.FR]

ÉTUDIANTS

Sur certains concerts, le CROUS peut prendre en charge 50% du billet pour les étudiants, y compris sur des places à tarif réduit.

[RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS CROUS +33(0)1 40 51 37 11/12]

ATELIERS DE LA CRÉATION LYCÉES PROFESSIONNELS

Conçu par le Centre Pompidou et l'Ircam, en direction de lycées professionnels, ce projet d'éducation artistique est à la croisée des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies. Découvrez en ligne la plateforme multimédia présentant le projet pilote mené pendant trois ans : films, témoignages et ressources pédagogiques. Depuis 2010, les activités se multiplient en région et la plateforme s'enrichit de ces nouveaux projets, portés et réinventés par d'autres partenaires culturels, mais partageant les mêmes ambitions pour l'éducation artistique.

[WWW.ATELIERS-CREATION.CENTREPOMPIDOU.FR]

MUSIQUE LAB

ENSEIGNANTS

Musique Lab 1 & 2 sont des environnements d'aide à la pédagogie musicale, élaborés grâce à l'expertise de professeurs d'éducation musicale, dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. Sous une forme intuitive et modulaire ils mettent à disposition des enseignants et des élèves un vaste potentiel pédagogique et toute la richesse musicale grâce à leur diversité d'usage et leur force d'invention.

[UNE PLATEFORME POUR MUTUALISER LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES PRODUITS AVEC LES OUTILS MUSIQUE LAB EST ACCESSIBLE GRATUITEMENT EN LIGNE : HTTP://EDUCNET.IRCAM.FR/MLAB_RESSOURCES/]

[TÉLÉCHARGEMENT DES LOGICIELS : HTTP://FORUMNET.IRCAM.FR/FORUM-PEDAGOGIE.HTML]

PROFESSIONNELS

COMPOSITEURS, MUSICIENS
DESIGNERS SONORES,
TECHNICIENS ET INGÉNIEURS
DU SON, PROFESSIONNELS
DU SPECTACLE VIVANT
ET ENSEIGNANTS

FORUM

Le Forum crée un cadre d'échanges dans un esprit de partage de connaissances et de compétences. Basé sur un bouquet de logiciels représentant les dernières innovations issues des équipes de recherche de l'Ircam, le Forum offre également un ensemble d'activités et de services destinés à soutenir les activités de recherche et création de ses membres.

Activités et services

Forumnet

Un site vivant dédié aux actualités, aux mises à jour des logiciels et à des forums de discussions.

[HTTP://FORUMNET.IRCAM.FR]

Les Ateliers du Forum du 16 au 18 novembre à l'Ircam et à la Gaité lyrique

Ils permettront aux membres de découvrir les nouveautés R&D de l'Ircam et de l'industrie musicale. Les ateliers de novembre mettront l'accent sur les nouveautés dans le domaine de l'écriture de la synthèse et de l'interaction *live*. Nos partenaires industriels (Cycling'74, Ableton, Flux...) présenteront les dernières évolutions de leurs produits Max/MSP, Live et IRCAM Tools. Les IRCAMAX (des « devices » pour Live incorporant des technologies de l'Ircam) seront également à l'honneur. Les membres pourront présenter et commenter leurs propres réalisations et participer à des ateliers de travaux pratiques animés par les chercheurs de l'Ircam.

[RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS TÉL. +33 (0)1 44 78 49 62, FAX+33 (0)1 44 78 43 55 ADMIN-FORUM@IRCAM.FR, WWW.FORUMNET.IRCAM.FR]

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

L'Ircam propose une panoplie de formations de courte durée pour découvrir et maîtriser pas à pas des logiciels de création musicale, depuis la prise en main jusqu'à l'expertise. Ces formations sont dispensées par des pédagogues spécialisés et par des chercheurs de l'Ircam.

Des intervenants extérieurs sont ponctuellement invités.

Les formations professionnelles s'appuient sur les produits et logiciels développés par l'Ircam et distribués par le Forum.

[DES CONNAISSANCES PRÉALABLES SONT NÉCESSAIRES POUR SUIVRE LES FORMATIONS. REPORTEZ-VOUS AUX DESCRIPTIFS DES STAGES QUI VOUS INTÉRESSENT, DISPONIBLES SUR WWW.IRCAM.FR/FORMATIONS.HTML DATES ET TARIFS, SE REPORTER AU BULLETIN D'INSCRIPTION CI-APRÈS]

Interaction temps réel

La maîtrise des outils d'interaction temps réel offre l'opportunité de concevoir de multiples interactions entre machines et musiciens, danseurs, comédiens, spectateurs, sous forme de performances scéniques et d'installations originales mêlant environnement sonore, visuel, multimédia et réalité virtuelle.

Avec Max/MSP, l'utilisateur programme des applications interactives temps réel MIDI et audio. Le Spatialisateur est une librairie pour la spatialisation du son en temps réel. Jitter est une librairie d'objets dédiée au traitement vidéo temps réel. Max for Live permet aux nombreux adeptes du logiciel d'Ableton (musiciens électro et DJ) d'en étendre les possibilités pour la scène *live*.

Stages de prise en main

Premiers pas avec Max/MSP (en anglais ou en français)
Max for Live pour les utilisateurs de Live en partenariat avec la Gaîté lyrique [NOUVEAU]
Premiers pas avec Max/MSP/Jitter en partenariat avec la Gaîté lyrique

Stages de spécialisation

Max/MSP : traitements audio
Max/MSP : interaction musicale
Max/MSP : synthèse sonore
Spatialisateur : introduction
Max for Live pour les utilisateurs de Max/MSP

Stage experts et sessions professionnelles

Max for developers (en anglais)
Développer son projet de création avec Max/MSP
Spatialisateur : applications avancées
Antescofo : suivi de partition dans Max/MSP

Traitement du son

En s'emparant des logiciels dédiés à la création musicale, le design sonore multimédia, la musique de film, la création de voix hybrides, l'utilisateur pénètre au cœur de la matière sonore : avec AudioSculpt, il « sculpte » le son de manière visuelle pour lui appliquer de nombreux traitements ; il laisse libre cours à son imaginaire avec Modalys, logiciel de lutherie virtuelle, avec lequel il invente des instruments à partir d'objets physiques tels que cordes, plaques, tubes.

Stages de prise en main

AudioSculpt : introduction
Modalys : introduction

Stages de spécialisation

AudioSculpt : applications avancées
Modalys : applications avancées

Composition assistée par ordinateur

OpenMusic est un environnement de programmation graphique, destiné à assister le compositeur dans son travail d'écriture, de l'esquisse jusqu'à la partition.

Stages de prise en main

OpenMusic : introduction
OpenMusic : de l'analyse à l'écriture

Stage de spécialisation

OpenMusic audio

Stage experts et session professionnelle

OpenMusic experts
Développer son projet de création avec OpenMusic [NOUVEAU]

[RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION
+ 33 (0)1 44 78 47 70 / INFO-PEDAGOGIE@IRCAM.FR
WWW.IRCAM.FR/FORMATIONS.HTML]

BULLETIN D'INSCRIPTION

FORMATIONS PROFESSIONNELLES 2011.12

Le nombre de places étant limité, les inscriptions se feront par ordre de réception.

MERCÌ DE RENSEIGNER LES RUBRIQUES SUIVANTES

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Pays	
Téléphone	Fax
Portable	
Courriel	
Date de naissance	Profession
Connaissances musicales	
Logiciels d'informatique musicale que vous utilisez	
Vos motivations pour suivre ce(s) stage(s)	

INSCRIPTION À TITRE INDIVIDUEL

- Chèque à l'ordre de l'Ircam
- Pour tout paiement par carte de crédit, inscription en ligne sur www.ircam.fr/formations.html
- Mandat postal au bénéfice de l'Ircam
- Virement bancaire sur le compte de l'Ircam
Banque BNP Paris Maine - Montparnasse
IBAN : FR76 3000 4002 7400 0101 8278 858 | BIC (SWIFT) BNPAFRPPXXX
Merci d'indiquer l'objet du mandat ou du virement et de joindre une copie de l'ordre de virement à votre bulletin d'inscription.
- Vous pouvez également prendre rendez-vous au +33 (0)1 44 78 47 70 pour régler sur place en espèces

Votre inscription ne prendra effet qu'à réception du règlement. Vous avez 10 jours pour vous rétracter. Passé ce délai et en cas d'annulation, l'Ircam retiendra 30 % du montant total des droits d'inscription. Une fois le stage commencé, aucun remboursement ne pourra être réclamé. En cas d'annulation du fait de l'Ircam (notamment en cas d'un nombre insuffisant de participants), les droits d'inscription seront intégralement remboursés.

INSCRIPTION DANS LE CADRE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

- Salarié : nous vous adresserons un devis à remettre à votre employeur pour lancer la procédure de prise en charge
- Intermittent du spectacle : nous vous adresserons un devis et un formulaire de demande de prise en charge à compléter et à remettre auprès de votre antenne AFDAS. Nos stages sont conventionnés en accès individuel (sous réserve que le stage choisi corresponde à une action de perfectionnement dans le cadre de votre activité).
- Autre, précisez votre situation :

Merci de bien vouloir nous contacter au minimum 1 mois avant le début du stage choisi.

COCHEZ LE(S) STAGE(S) CHOISI(S)

DATES	STAGE	PLEIN TARIF	ORGANISME FORUM*	INDIVIDUEL FORUM*
DU LU. 19 AU SA. 24 SEPT.	1 ^{ERS} PAS AVEC MAX/MSP	■ 1500€	■ 1000€	■ 500€
SA. 15 ET Di. 16 OCT.	MAX/MSP: TRAITEMENTS AUDIO	■ 450€	■ 300€	■ 150€
SA. 22 ET Di. 23 OCT.	OPENMUSIC: INTRODUCTION	■ 450€	■ 300€	■ 150€
SA. 5 ET Di. 6 NOV.	AUDIOSCULPT: INTRODUCTION	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU SA. 19 AU LU. 21 NOV.	MAX FOR DEVELOPERS (EN ANGLAIS)	■ 600€	■ 400€	■ 200€
SA. 26 ET Di. 27 NOV.	OPENMUSIC: DE L'ANALYSE À L'ÉCRITURE	■ 450€	■ 300€	■ 150€
SA. 3 ET Di. 4 DÉC.	MODALYS: INTRODUCTION	■ 450€	■ 300€	■ 150€
SA. 10 ET Di. 11 DÉC.	MAX/MSP: INTERACTION MUSICALE	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU LU. 12 AU SA 17 DÉC.	MAX4LIVE POUR UTILISATEURS DE LIVE	■ 1500€	■ 1000€	■ 500€
SA. 14 ET Di. 15 JANV.	AUDIOSCULPT: APPLICATIONS AVANCÉES	■ 450€	■ 300€	■ 150€
SA. 21 ET Di. 22 JANV.	OPENMUSIC AUDIO	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU VE. 27 AU Di. 29 JANV.	MAX4LIVE POUR UTILISATEURS DE MAX/MSP	■ 600€	■ 400€	■ 200€
DU LU. 6 AU SA. 11 FÉV.	1 ^{ERS} PAS AVEC MAX/MSP	■ 1500€	■ 1000€	■ 500€
SA. 18 ET Di. 19 FÉV.	SPATIALISATEUR: INTRODUCTION	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU LU. 20 AU ME. 29 FÉV.	DÉVELOPPER SON PROJET AVEC MAX/MSP	■ 2250€	■ 1500€	■ 750€
SA. 3 ET Di. 4 MARS	SPATIALISATEUR: APPLICATIONS AVANCÉES	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU SA. 10 AU LU. 12 MARS	OPENMUSIC EXPERTS	■ 600€	■ 400€	■ 200€
SA. 17 ET Di. 18 MARS	MAX/MSP: SYNTHÈSE SONORE	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU LU. 26 AU SA. 31 MARS	1 ^{ERS} PAS AVEC MAX/MSP/JITTER	■ 1500€	■ 1000€	■ 500€
DU LU. 7 AU SA. 12 MAI	DÉVELOPPER SON PROJET AVEC OPENMUSIC	■ 1500€	■ 1000€	■ 500€
SA. 12 ET Di. 13 MAI	MODALYS: APPLICATIONS AVANCÉES	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU LU. 21 AU SA 26 MAI	MAX4LIVE POUR UTILISATEURS DE LIVE	■ 1500€	■ 1000€	■ 500€
SA. 26 ET Di. 27 MAI	ANTESCOFO: SUIVI DE PARTITION DANS MAX/MSP	■ 450€	■ 300€	■ 150€
DU LU. 4 AU SA. 9 JUIN	FIRST STEPS WITH MAX/MSP (EN ANGLAIS)	■ 1500€	■ 1000€	■ 500€

Nos tarifs s'entendent HT. Seuls les organismes français sont assujettis à la TVA (19,6 %).

* Les tarifs réduits organisme Forum et individuel Forum s'appliquent aux membres ayant souscrit un abonnement au Forum, Studio, Recherche ou Pass du Forum Ircam.

RETOURNER À

Ircam département
Pédagogie
et Action culturelle
Formations professionnelles
1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris, France

RENSEIGNEMENTS

Florence Grappin
+33(0)1 44 78 47 70
info-pedagogie@ircam.fr

PRÉREQUIS

Des connaissances préalables sont nécessaires pour suivre ces formations. Merci de vous reporter à notre site Internet pour plus de précisions : www.ircam.fr/formations.html

STAGES: LIÉU ET HORAIRES

Ircam
1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
(M) Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet
De 10h à 13h et de 14h30
à 17h30

FORMATEURS

Pédagogues spécialisés dans l'enseignement des logiciels de création musicale réalisés à l'Ircam : Éric Daubresse, Emmanuel Jourdan, Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt, Alexis Baskind et Benjamin Thigpen (réalisateurs en informatique musicale chargés de l'enseignement), Yann Philippe, Benoît Simon (régisseurs vidéo et informatique) et/ou par des chercheurs de l'Ircam. Des intervenants extérieurs sont ponctuellement invités.

BULLETIN DE RESERVATION
CONCERTS 2011.12

Vous pouvez réserver directement par Internet sur [WWW.IRCAM.FR](http://www.ircam.fr)

REMPLEZ CE BULLETIN ET RETOURNEZ-LE À

Ircam billetterie
1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris, France

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos coordonnées seront utilisées pour l'envoi de vos places et pour vous annoncer nos prochaines activités.

VOS COORDONNÉES

Nom _____ Prénom _____

Organisme _____

Fonction _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Pays _____

Téléphone _____ Fax _____

Courriel _____

J'accepte de recevoir la newsletter de l'Ircam

MODALITÉS DE PAIEMENT

Total à régler _____ = _____ €

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | |

Signature obligatoire _____

INDIQUEZ LE NOMBRE DE PLACES QUE VOUS DÉSIREZ

CARTE IRCAM

■ Bénéficiez du tarif abonné avec l'achat, en une fois, de 3 spectacles différents par personne (hors tarifications spéciales). À partir du 4^e spectacle, bénéficiez du tarif à 5€ ou du tarif le plus bas pour vous et la personne de votre choix.

			PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	CARTE IRCAM 3 PREMIERS CONCERTS	CARTE IRCAM 4 ^e SPECTACLE OU +	SOUS TOTAL
ÉLECTRONS LIBRES	AUDITORIUM, MUSÉE DU LOUVRE	19 sept./20h30	x10€	x8€	x8€	x8€	€
TREPLIN I	IRCAM	15 oct./20h	x14€	x10€	x10€	x5€	€
TREPLIN II	CENTRE POMPIDOU	20 oct./20h	x14€	x10€	x10€	x5€	€
CASSANDRE	CITÉ DE LA MUSIQUE	27 oct./20h	x25€	x20€	x17,50€	x17,50€	€
BESTIOLE/ LES TEMPS TIRAILLÉS	CENTRE POMPIDOU	18 janv./20h30	x14€	x10€	x10€	x5€	€
	CENTRE POMPIDOU	19 janv./20h30	x14€	x10€	x10€	x5€	€
	CENTRE POMPIDOU	20 janv./20h30	x14€	x10€	x10€	x5€	€
KRONOS	CITÉ DE LA MUSIQUE	18 janv./20h30	x18€	x14,40€	x12,60€	x12,60€	€
CORS ET CRIS	IRCAM	9 fév./20h	x14€	x10€	x10€	x5€	€
COMMEDIA	CENTRE POMPIDOU	23 fév./20h	x14€	x10€	x10€	x5€	€
FRACAS	IRCAM	19 mars/20h	x14€	x10€	x10€	x5€	€
SOLO	CENTRE POMPIDOU	5 avr./20h	x14€	x10€	x10€	x5€	€
RE ORSO	OPÉRA COMIQUE						
	1 ^{re} cat.	19 mai/20h	x85€	x68€	x68€	x68€	€
	OPÉRA COMIQUE						
	1 ^{re} cat.	21 mai/20h	x85€	x68€	x68€	x68€	€
	OPÉRA COMIQUE						
	1 ^{re} cat.	22 mai/20h	x85€	x68€	x68€	x68€	€

FESTIVAL DE L'IRCAM, OUVERTURE

TARIF PRÉFÉRENTIEL RÉSERVÉ AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE IRCAM

OUVERTURE	SALLE PLEVEL				
	3 ^e cat.	1 ^{er} juin/20h	x34€	x25,50€	x25,50€

TOTAL À RÉGLER

= €

ÉVÉNEMENTS GRATUITS SUR RÉSERVATION

ATELIER-CONCERT CURSUS 1#1	IRCAM	31 mars/16h
ATELIER-CONCERT CURSUS 1#2	IRCAM	7 avril/16h

TARIF RÉDUIT RÉSERVÉ AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE IRCAM

10€ AU LIEU DE 16€

MEXIQUE, MUSIQUE D'AUJOURD'HUI	AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA BASTILLE	18 nov./20h
---------------------------------------	----------------------------------	-------------

Réservation : Festival d'Automne à Paris 01 53 45 17 17

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 5 JUILLET 2011

PAR INTERNET

www.ircam.fr
www.fnac.com

SUR PLACE

IRCAM
1, place Igor Stravinsky
75 004 Paris
du lundi au vendredi
de 14h30 à 18h

PAR TÉLÉPHONE

Tél. +33(0)1 44 78 12 40

Fax +33(0)1 44 78 43 55

Toute réservation ou inscription téléphonique doit être confirmée par le règlement immédiat par carte bancaire ou dans les **48 heures** par chèque.

PAR CORRESPONDANCE

Merci d'adresser
- le bulletin de réservation
- le règlement (par CB ou par chèque à l'ordre de l'Ircam)
- une photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits
à Ircam :
Administration des ventes
1, place Igor-Stravinsky
F-75 004 Paris

**À L'ENTRÉE
DE CHAQUE CONCERT**
45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les billets et cartes d'abonnement ne sont ni remboursables ni échangeables. Les billets sont envoyés par la poste jusqu'à deux semaines avant le spectacle ; ils sont ensuite disponibles au guichet 45 minutes avant le début de la représentation.

TARIFS

PLEIN TARIF 14€

TARIF RÉDUIT 10€

Étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte ministère de la Culture, Laissez-passer du Centre Pompidou, abonnés MC93.

CARTE IRCAM 5€

À partir de la 4^e place achetée.

TARIFS SPÉCIAUX

Électrons libres

Auditorium du musée du Louvre, 19 septembre. Tarif jeune et solidarité 5€. Places en vente uniquement à l'Auditorium du musée du Louvre.

Cassandra

Cité de la musique, 27 octobre
25€/20€/17,50€

Re Orso

Opéra Comique, 19, 21 et 22 mai
85€/68€

Festival de l'Ircam, ouverture

Salle Pleyel, 1^{er} juin
34€/25,50€/25,50€

SCOLAIRES

Renseignements et réservations
concerts-groupes@ircam.fr

ÉTUDIANTS

Sur certains concerts, le CROUS prend en charge 50% du billet étudiant. Renseignements +33 (0)1 40 51 37 11/12

EN ACCÈS LIBRE

Tripwire, du 1^{er} au 9 octobre
If/Then, du 23 novembre au 2 janvier
La Semaine du Son, le 20 janvier
Analyser la musique, les 5 et 6 avril

LES LIEUX

Ircam

www.ircam.fr
1, place Igor-Stravinsky
75 004 Paris
01 44 78 48 16
(M) Hôtel de ville, Rambuteau, Les Halles, Châtelet

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr
75 004 Paris
01 44 78 12 33
(M) Hôtel de ville, Rambuteau, Les Halles ou Châtelet

Cité de la musique

www.cite-musique.fr
221, avenue Jean-Jaurès
75 019 Paris
01 44 84 44 84
(M) Porte de Pantin

Musée du Louvre, Auditorium

www.louvre.fr
Musée du Louvre
75 058 Paris cedex
01 40 20 55 00
(M) Palais-Royal/musée du Louvre

Opéra Comique

www.opera-comique.com
1, place Boieldieu
75 002 Paris
0 825 01 01 23 (0,15 € la minute)
(M) Quatre-Septembre, Richelieu-Drouot

Opéra national de Paris-Bastille

www.operadeparis.fr
Place de la Bastille
75 012 Paris
0 892 89 90 90 (0,34 €/minute)
(M) Bastille

LE CENTQUATRE

www.104.fr
Entrée 5, rue Curial
75 019 Paris
01 53 35 50 00
(M) Riquet

Salle Pleyel

www.sallepleyel.fr
252, rue du fbg Saint-Honoré
75008 Paris
01 42 56 13 13
(M) Termes

ABONNEMENT

Bénéficiez du tarif réduit avec l'achat, en une fois, de trois spectacles différents par personne. À partir du 4^e spectacle bénéficiez du tarif à 5€ pour vous et une personne de votre choix sur les concerts à l'Ircam et au Centre Pompidou. **La carte d'abonnement est valable jusqu'au 22 mai 2012.**

CARTE IRCAM

AVANTAGES

- Les 3 premiers concerts à tarif réduit.
- Dès le 4^e concert, prix des places à 5€ ou au tarif le moins cher, dans la limite des places réservées aux abonnés.
- Possibilité d'inviter une personne au même tarif.
- Tarif réduit sur toute la programmation des Spectacles-vivants du Centre Pompidou.
- Tarif réduit sur toute la programmation de la MC 93.
- Tarifs préférentiels sur les concerts et spectacles proposés par les partenaires.
- Envoi à domicile du journal *l'Étincelle*.
- Réductions sur les éditions et l'accès à la médiathèque de l'Ircam.

www.ircam.fr